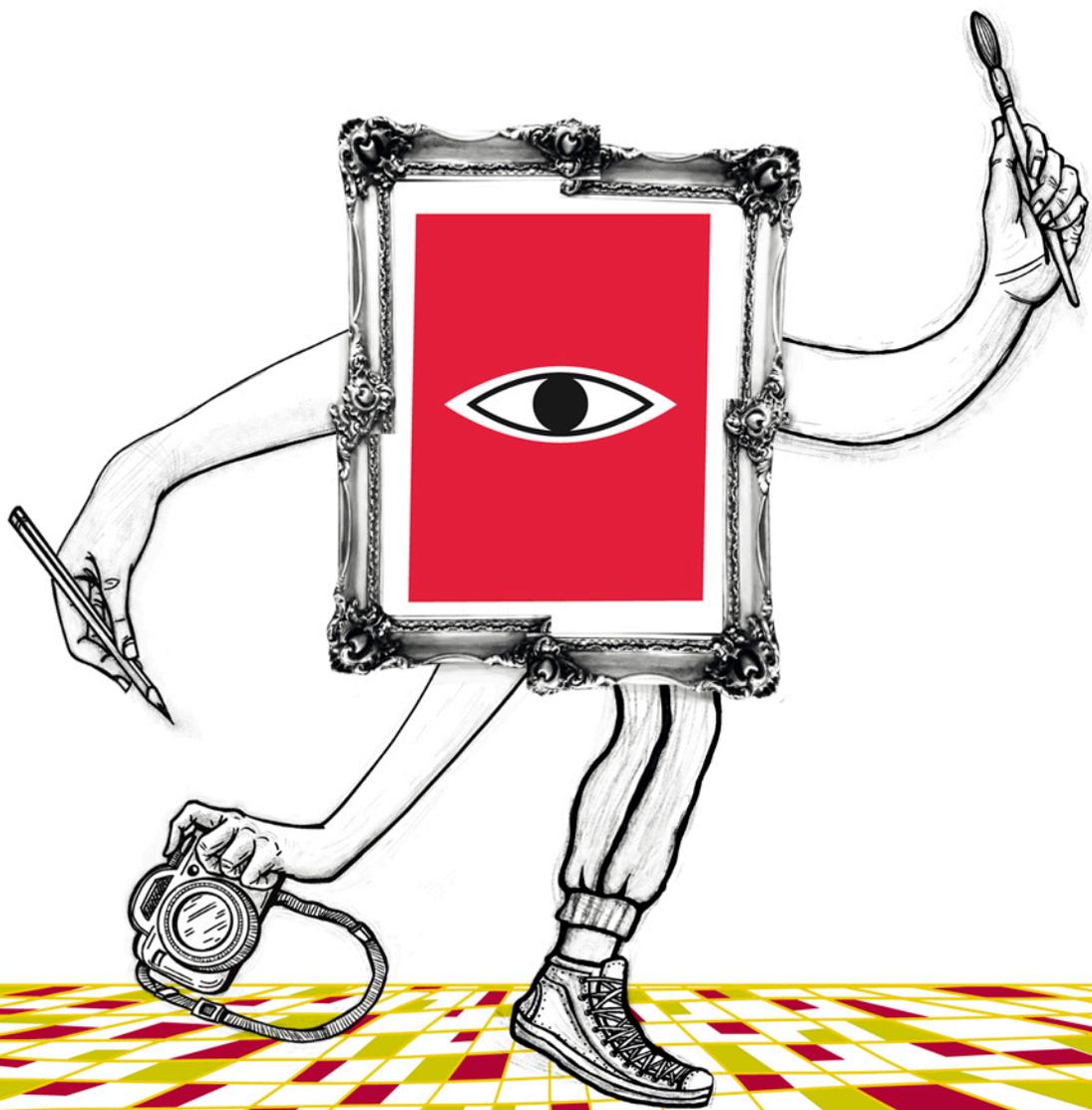
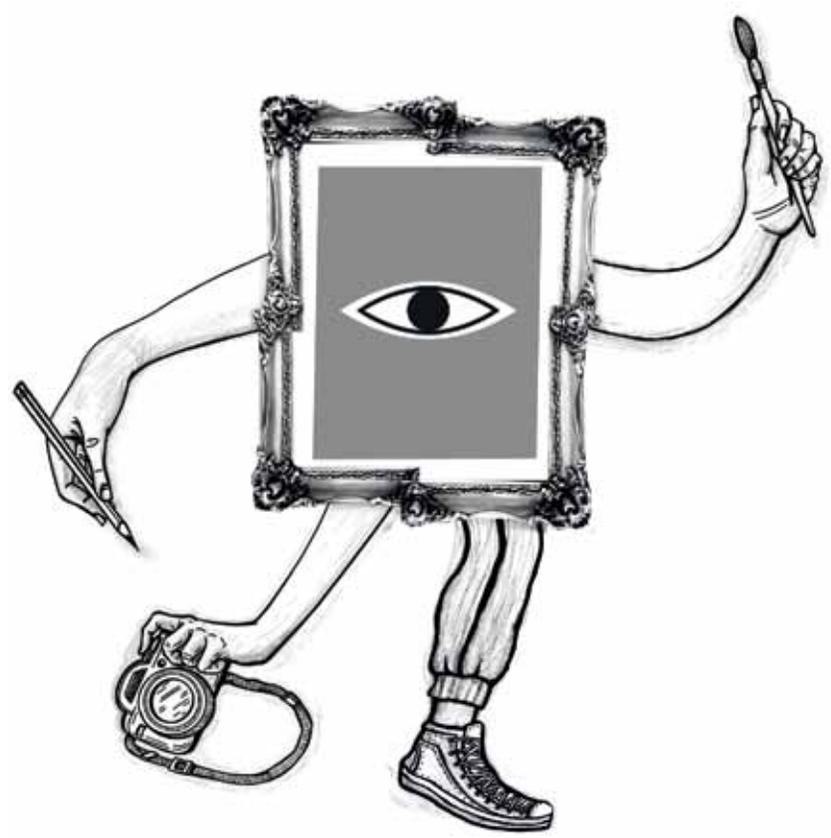


2020 2021 Catálogo Rey Chico

Centro Municipal de Arte Joven



2020 **2021** **Catálogo** **Rey** **Chico**
Centro Municipal de Arte Joven



Agradecimientos: Centro de Formación Escénica - Junta de Andalucía

©**De la presente edición:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Participación Ciudadana, Juventud, Turismo, Comercio y Fomento de la Actividad Empresarial

©**De las imágenes:** Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Participación Ciudadana, Juventud, Turismo, Comercio y Fomento de la Actividad Empresarial.



Edita: Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Participación Ciudadana, Juventud, Turismo, Comercio y Fomento de la Actividad Empresarial

Coordinador: Juan Carlos Vázquez Onieva

Diseño y maquetación: Rosa Olea

Imprime: Reproducciones Ocaña

D.L.:

Piensa como un artista, trabaja como un artesano

Mariano Fortuny y Madrazo



SALUDA



Granada es una ciudad en la que el talento joven desborda en ámbitos tan diversos como la pintura, la música o la poesía; la juventud granadina, y la que acaba recalando en nuestra ciudad por tener una de las universidades más prestigiosas de nuestro país, demuestran que Granada es una ciudad artísticamente viva.

La juventud de nuestra ciudad se encuentra a la vanguardia de las distintas disciplinas artísticas, marcando el paso y abriéndose camino, sin llamar a la puerta, en una sociedad en constante cambio.

El Ayuntamiento de Granada hace un importante esfuerzo por proporcionar vías que permitan canalizar todo el talento y el trabajo de nuestros jóvenes, siendo el Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico un ejemplo clarificador de todo ello; desde el arte más tradicional al más urbano; de la pintura a la escultura, todas las disciplinas plásticas tienen cabida en un espacio municipal que ya es una referencia en nuestra ciudad.

Un año más ofrecemos este catálogo con la intención de dejar constancia de todo lo bueno que ha pasado por nuestro Centro de Arte Joven durante los dos últimos años. Disfrutad de este testimonio y de una ciudad en constante ebullición.

Eduardo Castillo Jiménez

Concejal de Participación Ciudadana, Juventud, Turismo, Comercio y Fomento de la Actividad Empresarial



CONTENIDO

2	0	01	REFLEXIONES DE UN ENTORNO COMÚN Antonio Jurado	13
2	0	02	POR SI ACOSO, ARTE Exposición colectiva de escultura. Alumnado de la EAG	19
2	0	03	CONEXIONES Exposición fotográfica colectiva	25
2	0	04	ARTE Y TECNOLOGÍAS MILNOFF Muestra colectiva. Alumnado de la EAG	31
2	0	05	XXII EDICIÓN PREMIO DE PINTURA JOVEN 2020	33
2	1	06	GRAN ARTE FLAMENCO- PINTURA MURAL Sovry de sobrino	37
2	1	07	CAMPOS DE ESPERANZA Von	43
2	1	08	UNA MIRADA MÚLTIPLE Colectiva de Marta y Rosa Cano y José M. Valdéz	47
2	1	09	DESTINO DE SEMILLA Ginger Forte	51



01

REFLEXIONES DE UN ENTORNO COMÚN
Antonio Jurado

13

02

POR SI ACOSO, ARTE
Exposición colectiva de escultura. Alumnado de la EAG

19

03

CONEXIONES
Exposición fotográfica colectiva

25

04

ARTE Y TECNOLOGÍAS MILNOFF
Muestra colectiva. Alumnado de la EAG

31

05

XXII EDICIÓN PREMIO DE PINTURA JOVEN 2020

33

REFLEXIONES DE UN ENTORNO COMÚN

ANTONIO JURADO

En esta muestra, el “artista de la piedra”, nos mostró las nuevas vías de investigación en las que trabaja, a través de tres series escultóricas independientes en su significación pero unidas por la reflexión hacia la naturaleza; así, en una primera serie nos habla, utilizando la metáfora de la aguja, de “vivencias que me ocurrieron en un momento determinado de mi vida”.

En otro conjunto de esculturas biomorfas, dirige su mirada hacia la naturaleza y el comportamiento de la materia, reservando su mirada más crítica, en una última serie en la que realiza unas criaturas marinas imaginarias con material de deshecho, reflexionando sobre los efectos de la contaminación medioambiental.

Antonio Jurado ha pasado por las Escuelas de Arte de Almería y Granada, y en 2012 inicia el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Cuenca, disfrutando de una beca para cursar parte de los estudios en la Universidad Autónoma del Estado de México. En 2017 finalizó el Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la misma universidad.



REFLEXIONES
DE UN ENTORNO COMÚN | *ANTONIO JURADO*



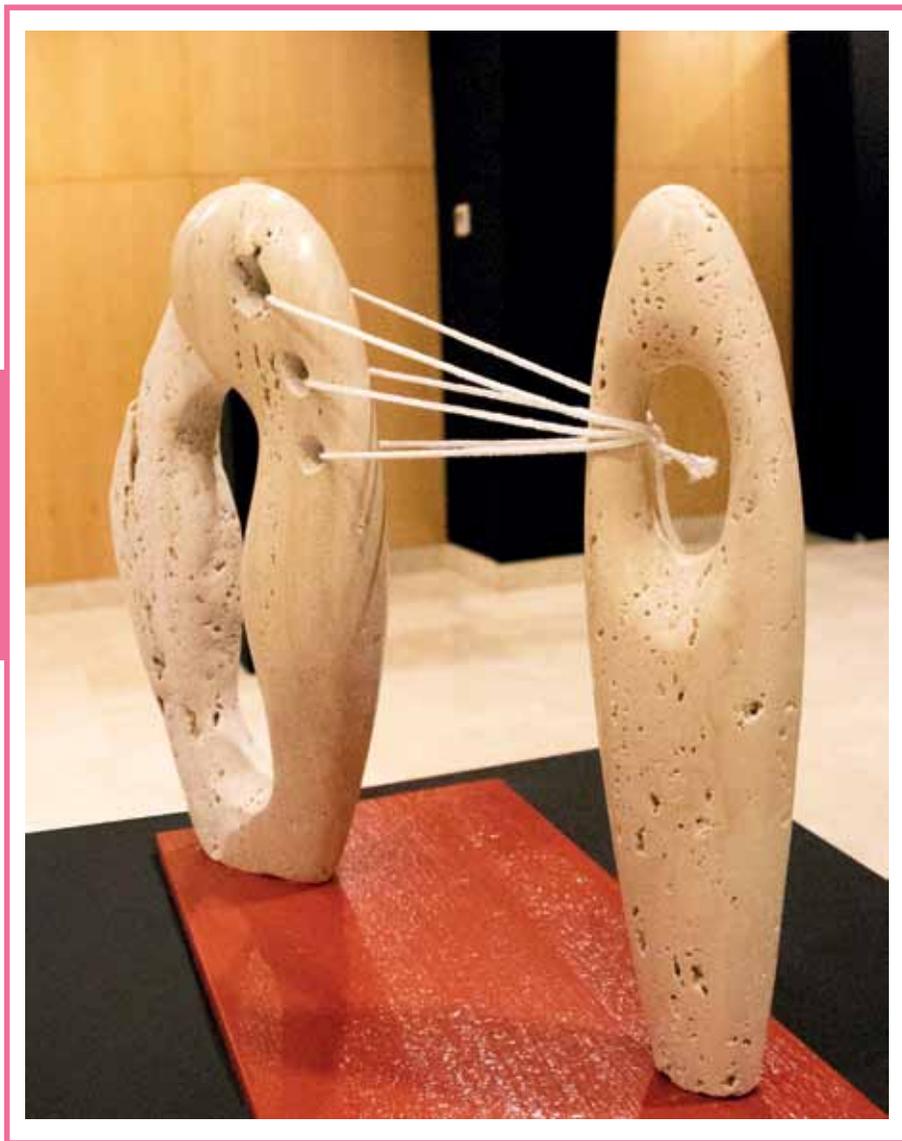


REFLEXIONES |
DE UN ENTORNO COMÚN | *ANTONIO JURADO*





REFLEXIONES
DE UN ENTORNO COMÚN | ANTONIO JURADO



POR SI ACOSO, ARTE

COLECTIVA, ALUMNADO DE LA ESCUELA DE ARTE DE GRANADA

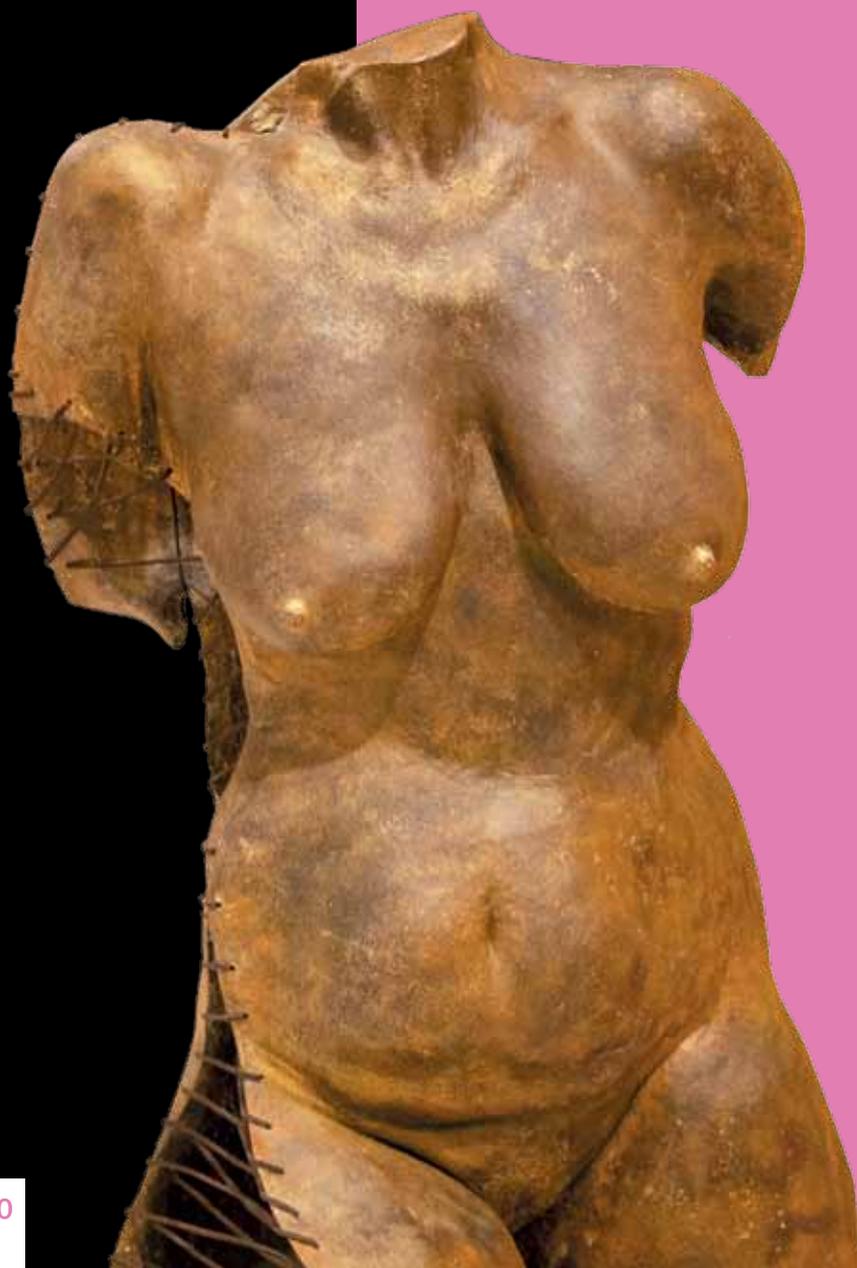
Componen esta muestra, 63 piezas de distinta naturaleza y los más diversos formatos y soportes, que surgieron del certamen anual IMÁGENES POR LA IGUALDAD, organizado por la Escuela de Arte de Granada en colaboración con la Fundación Rodríguez Pozo y el Centro Europeo de la Mujer Mariana Pineda.

Profesorado y alumnado de la EAG se han implicado de manera notoria en la necesidad de promover la igualdad entre las personas y defenderla frente a la discriminación y el acoso que pesa como una condena universal sobre las mujeres, utilizando como medio la expresión artística.

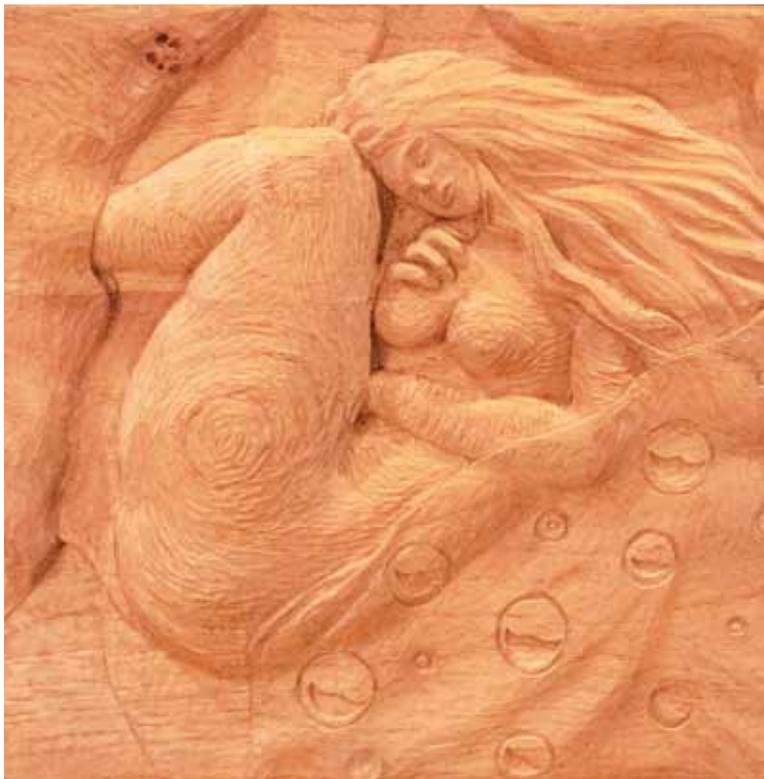
En la muestra podemos ver una representación del alumnado de toda la Escuela, desde los Estudios Superiores de Diseño hasta los distintos Ciclos de Grado Medio y Superior, así como el Bachillerato de Artes que participa con casi un tercio de las obras presentadas.



POR SI ACOSO,
ARTE | COLECTIVA EAG



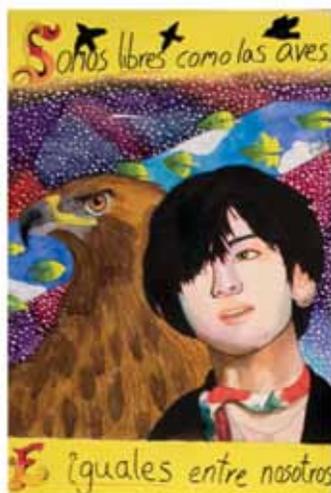






NI CHICHA
NI LIMONA'





CONEXIONES CURSO/INICIARTE

Colectiva de Fotografía

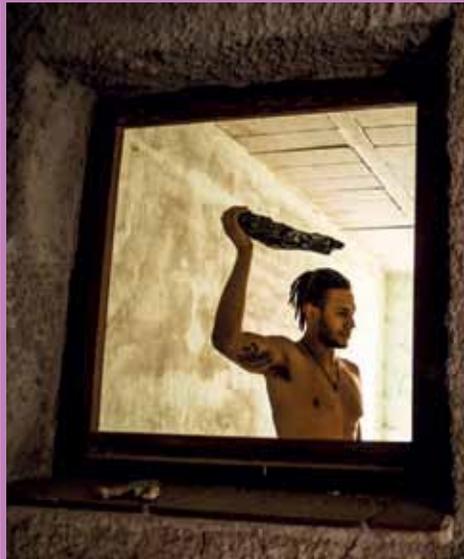
@ De las fotografías: Los autores

Esta exposición recoge en cincuenta imágenes, el trabajo realizado por los alumnos del curso de fotografía **IniciarteFoto**, impartido por la fotógrafa **Lola Maleno** desde la concejalía de Juventud, durante seis meses.

Hay quien piensa que todo y todos estamos conectados de una forma u otra, antes o después, de manera puntual o permanente. Todo nos deja huella, y todo, si sabemos mirarlo con la perspectiva adecuada, nos permite seguir aprendiendo. **“CONEXIONES”** habla de ese punto de partida común para un grupo de jóvenes que fue la fotografía y de cómo poco a poco nos ha ido conectando en muchos otros aspectos hasta llegar a presentar esta exposición.

- Todas las imágenes se hallan recogidas en Instagram: @iniciartefoto





Carlos Beltrán Vilchez

Andrea C. Díaz

Elena García





Cecilia Malagón
Adrián Aguilera
Lucía Gómez



Eiver Contreras
Yaiza Tejera
Darwing Vargas
Sara Casas



Giada Mancini
Jianxiang Liu
Sonia García Martín

ARTE Y TECNOLOGÍAS MILNOFF

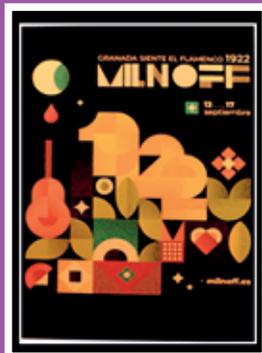
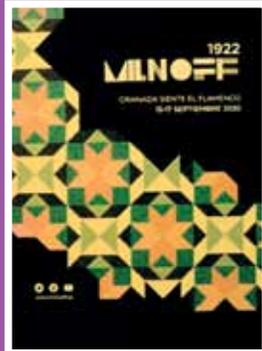
Muestra colectiva. Alumnado EAG

Al Festival Flamenco de Música y Arte de Granada Milnoff, se le unió la muestra de carteles realizados por alumnado de la Escuela de Arte de Granada.

La muestra se compone de piezas creadas desde el flamenco como inspiración y expresa cómo lo entiende cada uno de los alumnos de la Escuela de Arte de Granada que participó. De esta muestra se elegirá el cartel que representará al Festival en su siguiente edición.

Pepe Luis Carmona Habichuela, director de Milnoff, quedó “impactado” por la calidad de las obras presentadas; “Como artista flamenco me he quedado sorprendido de la visión de otros artistas de Granada sobre este mundo. Hay imágenes absolutamente impactantes y maravillosas. Milnoff está haciendo una fusión importante de cultura y flamenco. Como promotor del festival siento la tranquilidad de que Granada está volcada en la cultura”.





PREMIO PINTURA JOVEN XXII EDICIÓN

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS

Nuestro Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura y la colaboración de la Concejalía de Juventud, establece un Premio Anual de Pintura, del que se celebró su XXII edición, con el objetivo de promover e impulsar el arte joven.

El Salón de Plenos acogió el acto de entrega de premios organizado por la concejalía de Cultura en colaboración con el área de juventud. Esta muestra, compuesta tanto por las obras premiadas como por una selección del total de obras presentadas, nos da idea del potencial creativo y de la multiplicidad de estilos de las y los artistas más jóvenes.

El concurso está abierto a artistas tanto españoles como extranjeros cuya edad esté comprendida entre los 18 y los 35 años.

La obra ganadora servirá como motivo del cartel de la próxima convocatoria del premio.

En esta edición, los galardonados fueron:

1er premio: **Julia Jiménez Santa-Olalla** por su obra 'Anja II'

2º premio: **Adrián Francisco Marmolejo** por 'Densidades urbanas. Serie vibraciones urbanas'

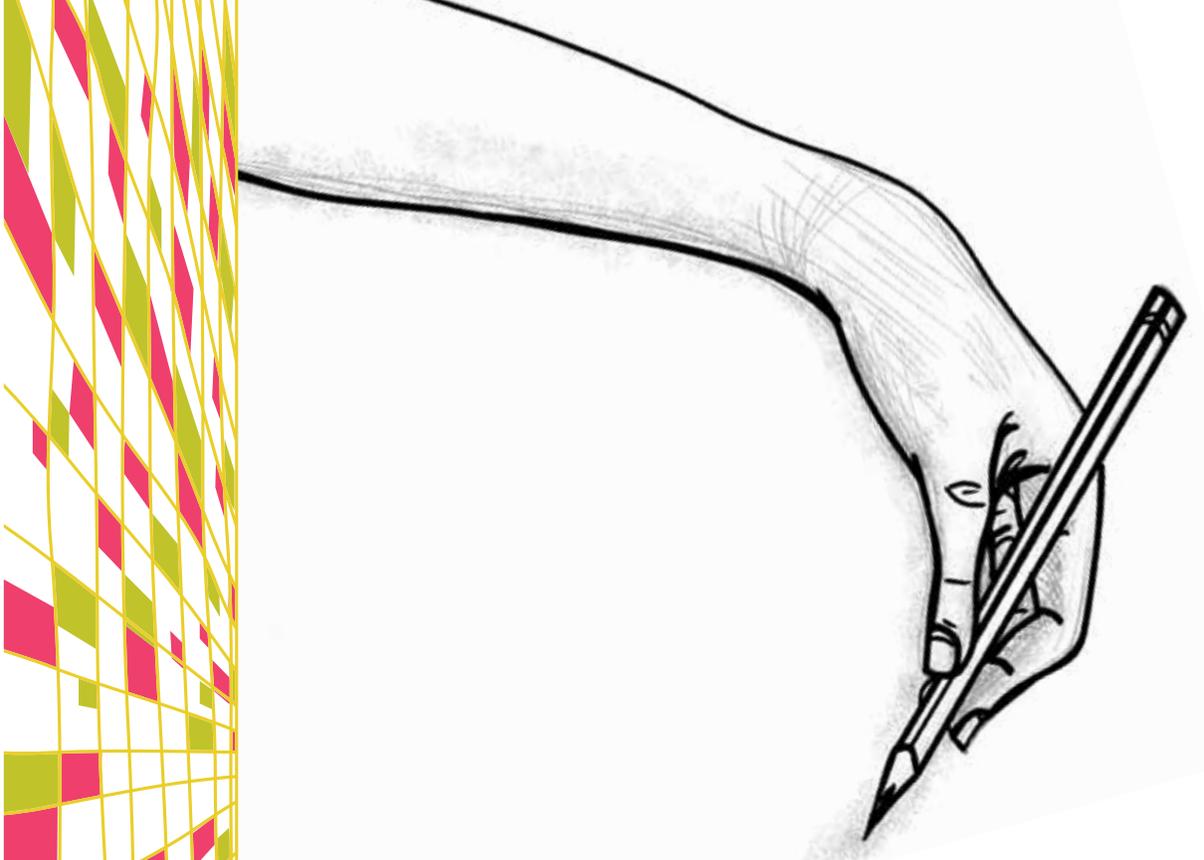
3er premio: **Ignacio Estudillo** con la obra 'Julia esperando en el Realejo'.

ACCÉSITS

Pablo García Ávila por 'La ciudad dormida' y **Julia Jiménez** por 'Anja I'.

Los premios están dotados con 1.800, 1.200 y 900 €, respectivamente, y con 600, ambos accésits. Además, todos los premiados han recibido un diploma acreditativo.





06	GRAN ARTE FLAMENCO- PINTURA MURAL Sovry de sobrino	37
07	CAMPOS DE ESPERANZA Von	43
08	UNA MIRADA MÚLTIPLE Colectiva de Marta y Rosa Cano y José M. Valdéz	47
09	DESTINO DE SEMILLA Ginger Forte	51

06

Del 17 de diciembre al 22 de enero

GRAN-ARTE-FLAMENCO PINTURAMURAL

SOVRY DE SOBRINO

Muestra de gran formato realizada por el muralista Sovry de Sobrino; artista natural de Almería, realiza los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada, en donde reside actualmente.

Además de su formación en nuestra universidad, ha completado su formación en ciudades como Alicante, Barcelona, Sevilla o Amsterdam. Combina su trabajo profesional como pintor y tatuador.

Con formación artística en diferentes formas y técnicas pictóricas a día de hoy está realizando colecciones de cuadros de gran formato , realismo con spray.

Con esta exposición quiso rendir homenaje al flamenco ofreciéndonos retratos de algunos de los artistas más destacados en este arte.



GRAN ARTE FLAMENCO |
PINTURA MURAL | *SOVRY DE SOBRINO*





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

GRAN ARTE FLAMENCO |
PINTURA MURAL | *SOVRY DE SOBRINO*





GRAN ARTE FLAMENCO |
PINTURA MURAL | *SOVRY DE SOBRINO*



07

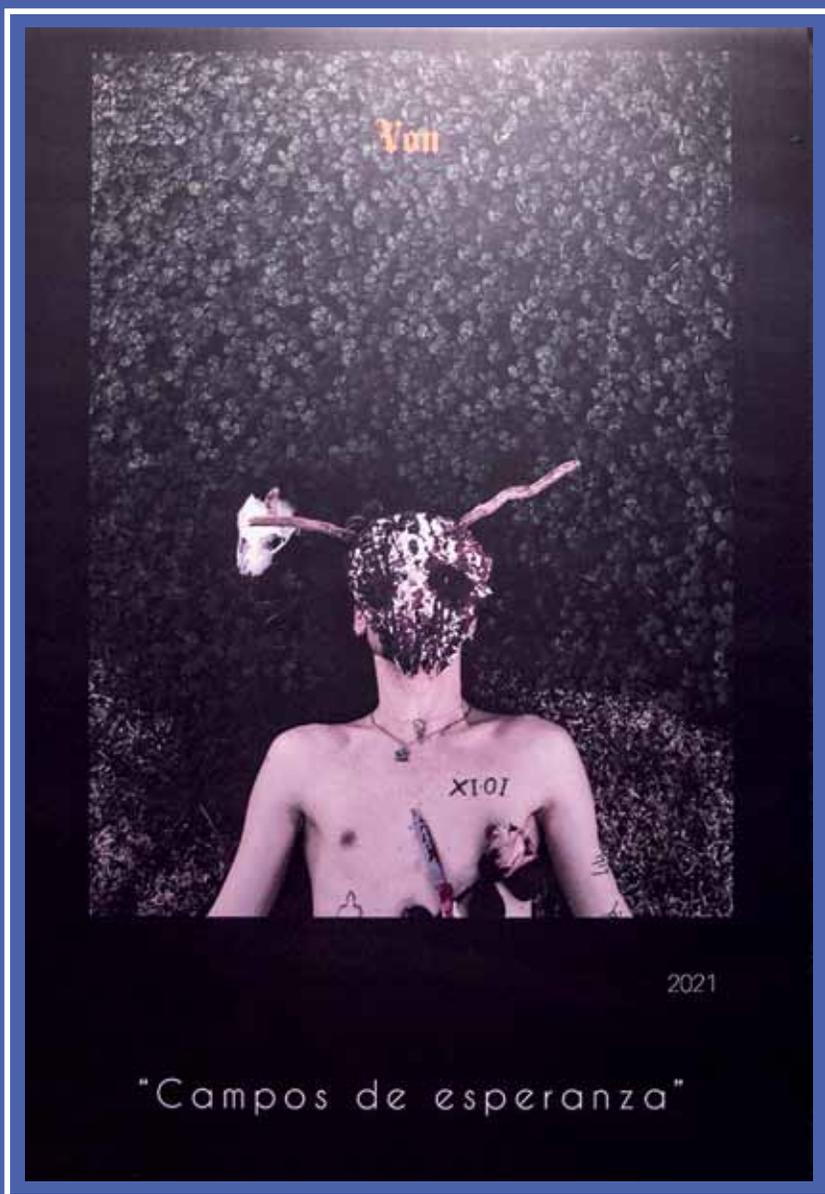
Del 10 de marzo al 28 de abril

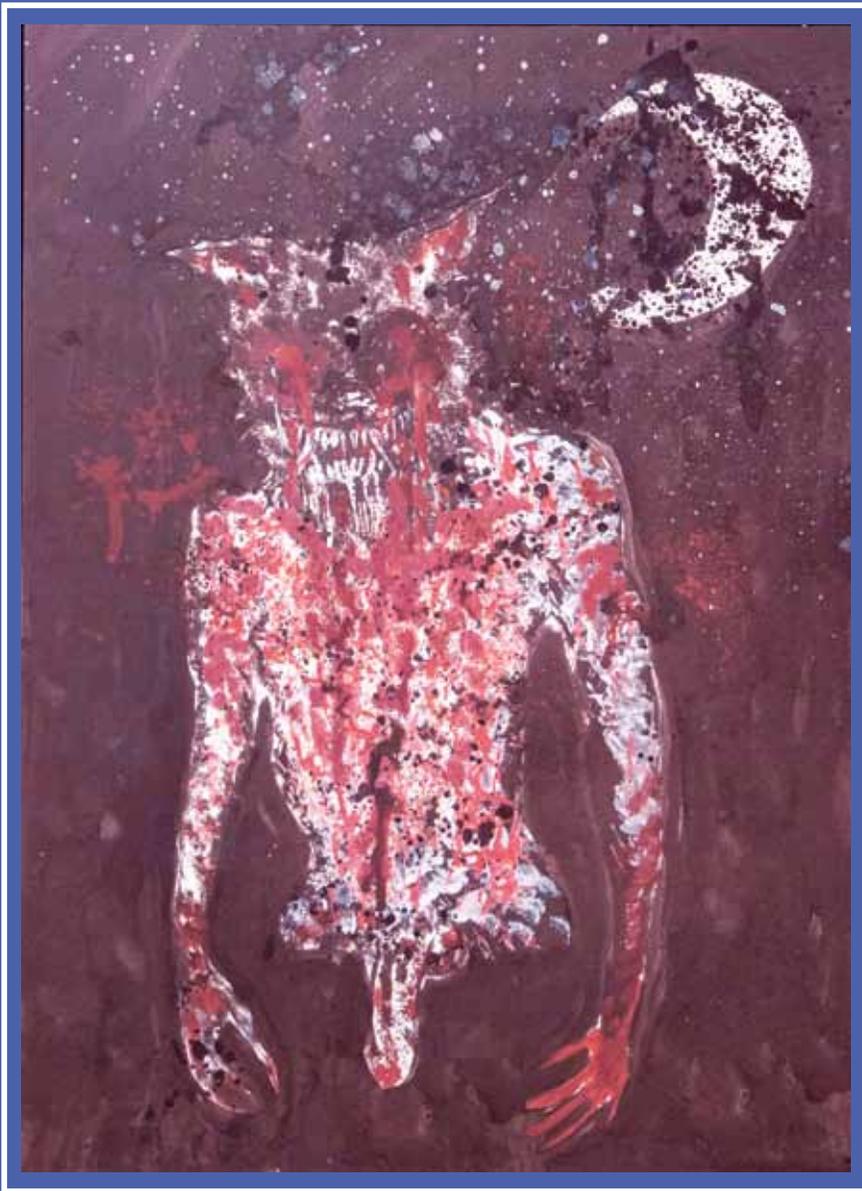
VON CAMPOS DEESPERANZA

Von nos presenta 25 obras con lo onírico como tema central y envueltas de una atmósfera repleta de luces y sombras, soledad, angustia, delirio; representando de una forma agresiva lo que es el hombre, sin ningún ápice de miedo transmitiendo en su máxima expresión los sentimientos y rompiendo con la sensibilidad estereotipada.

Sus dibujos proceden de ese extraño tránsito entre vigilia y sueño, y están realizados “apenas con esbozos de línea simple y cruda”. El artista elabora así un bestiario de seres antropomórficos con el uso predominante de la tinta china. Desde su perspectiva intimista y respetuosa con el valor de los materiales, intercala estas preocupaciones con el cuestionamiento del conjunto de creencias y comportamientos normativos que permiten nuestro sistema.







CAMPOS
DE ESPERANZA | von



REALIDAD E INVENCIÓN

UNAMIRADA MÚLTIPLE

*Rosa y Marta Cano
José María Valdez*

Artistas emergentes, estas dos hermanas y un amigo compañero de la facultad de Bellas Artes, muestran una selección de esculturas, grabados y pinturas dispuestas de manera de que se establezca una especie de diálogo consiguiendo que la visita de la exposición sea más amena y agradable.

Marta explica que “lo que aúna esta muestra plural y diversa”, es un interés común en torno a la figuración y su representación, que desarrollan con un grado mayor o menor de idealización a través de diferentes disciplinas, insistiendo en que con ello pretenden mostrar distintos procesos creativos de cada uno y destacar el interés común por el natural, la realidad y la observación.

Además de obra gráfica realizada con diferentes técnicas de estampación, nos encontramos con piezas escultóricas que van desde el análisis hasta la síntesis, realizadas en diversos materiales como piedra, escayola o barro cocido.



REALIDAD E INVENCION | Rosa y Marta Cano
Una mirada múltiple | José M. Valdés







DESTINO DESEMILLA

GINGER FORTE

El rostro transformado en una máscara como camino para explorar la identidad es el objetivo fundamental de este proyecto, inspirado en formas naturales de tubérculos, legumbres y frutos secos, que me han obsesionado desde que era pequeña.

Hace siglos que el ser humano ha usado la máscara como medio para reflejarse en fuerzas superiores o en actitudes que desconoce. En las culturas primitivas tradicionales, la máscara tiene la función de ser un símbolo mágico. Su misión es tomar un rol y hacer de canal para que se manifieste lo antes no manifestado. Ocultaban su rostro para mostrar aspectos nuevos o reforzar aquellos que tenían. Si nos dejamos llevar por nuestra intuición sentiremos que la máscara, en vez de ocultar algo, lo desvela. No cubre nuestro rostro, nos lo quita y deja ver nuestra identidad.



